



À VENIR - Titre Posthume

Déroulé du spectacle / Aide au repérage

Spectacle déambulatoire

Durée du spectacle : 90 minutes

Jauge : 120 personnes

Tout public

Ce spectacle est joué par 3 personnes, qui orientent le public durant toute la déambulation. Elles emportent avec elles durant les 3 premières scènes du spectacle 2 chariots de type diable servant d'élément scénographique et de diffusion sonore.

- Un chariot aménagé assurant la diffusion sonore et l'odorama. Comprenant une sono alimentée par batterie et un appareil de diffusion de senteurs.
- Un chariot type diable servant d'élément scénographique pour la scène 3.

Déroulé

Scène 1 : Accueil du public

Durée +/- 15 mn

Lieu : salle non dédiée, ex : salle polyvalente, gymnase, hall de piscine...

L'accueil du public est **assuré par les comédiens**. Ce temps d'accueil démarre un peu avant l'heure programmée du spectacle. Il faut absolument éviter un « pré accueil » avant celui des comédiens. Dans la salle des chaises sont disposées sur tout le pourtour de la pièce pour permettre au public de s'asseoir. Deux tables sont installées, servant de dessertes aux comédiens pour proposer des infusions et des bonbons au public. Une projection d'un diaporama en boucle a lieu durant toute la scène. La compagnie fournit l'écran et le vidéoprojecteur.

Matériel à prévoir pour cette scène:

- 120 chaises
- 2 grandes tables type brasserie

Déambulation vers la scène 2 :

Durée +/- 5 mn

Scène 2 : Scène "Bon Embarras"

Durée 15 mn

Lieu : extérieur- calme- cela peut être une cour ou une enceinte fermable pour faciliter le gardiennage de cette installation. L'accès doit être possible en fourgon sinon prévoir un chariot et une aide au déchargement.

Installation scénographique dite « Le Tas »:

- Amoncèlement d'objets formant un tas de base ronde, de 4 mètres de diamètre, 1m80 de hauteur. Diamètre de l'espace de jeu : 6 mètres. Cette installation est autonome et ne nécessite aucune accroche ou ancrage. Nécessité d'un sol plat sans dénivelé.
- L'espace public se déploie en ouverture demi-cercle devant ce tas mais une circulation tout autour doit être possible.

Toute la scène se joue en fixe autour et sur le tas.



À l'issue de cette scène prévoir une personne pour surveiller la scénographie ou fermer les lieux après le départ du cortège.

Déambulation vers la scène 3 :

Durée +/- 8 mn

Installation plastique sur ce trajet :

- Affichage le long du parcours de 9 portraits photographiques (dimensions de chaque 75 cm x 185cm), support papier, encollés avec une colle lessivable à l'eau.
- En l'absence de murs supports, l'affichage est possible sur des arbres (colle respectant la santé de l'arbre), poteaux ou certains grillages. Des supports rapportés (ex. panneaux électoraux) ne peuvent pas être envisagés car ces portraits sont pensés pour se fondre dans l'existant.
- Si les affiches ne peuvent pas rester en place après les représentations et subir l'usure du temps, prévoir un nettoyage des murs. Nettoyage à l'eau, avec ou sans pression selon le support.



Scène 3 : "L'agente funéraire" et "La parole des urnes"

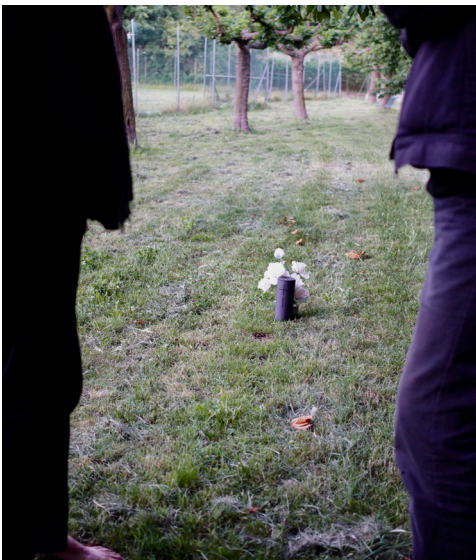
Durée 15 mn + 8mn

Cette scène se joue en fixe devant le public quasi frontal. Durant cette scène plusieurs compositions florales, sont réparties au sol en ouvrant l'espace de jeu parmi le public.



Cette scène est prolongée par une installation sonore.

5 « urnes », petites enceintes bluetooth de la taille d'une bouteille d'eau contenant chacune un lecteur MP3, viennent prendre place auprès des compositions florales précédemment installées. De là sont diffusées les paroles précieuses récoltées en interview, de communs des mortels envisageant la mort.



Prévoir une personne pour garder l'installation après le départ du public et jusqu'à la fin de la représentation.

Déambulation vers la scène 4 :

Durée +/- 5 mn

Trajet vers un espace de nature, espace vert, ou espace offrant une impression de grande ouverture, par exemple avec un point de vue sur l'horizon.

Scène 4 : "Les Sur-vivants" et épilogue

Durée 15 mn

Scène se jouant en partie en mouvement puis en fixe autour et dans le public. Elle se termine par un temps informel où l'on propose un café, un verre au public. Cette collation fait partie du spectacle et ne doit en aucun cas être annoncée au public en amont.

Infos pratiques

Équipe en tournée :

Acteur : Boris Arquier

Actrice : Claude Veysset

Régie en jeu : Gregoire Tacussel

Metteuse en scène : Patricia Marinier

Chargée de diffusion : Carole Escolar

Pour ce spectacle la compagnie se déplace avec un fourgon 3 places et une voiture.

Immatriculation et type de véhicule : la compagnie utilise un véhicule de location, de type fourgon 11M3, dont l'immatriculation n'est pas connue à l'avance.

Contact aide au repérage :

Patricia MARINIER - 06 62 43 05 17 - marinier.patricia@microsillon.net