

Cie
Microsillon

A VENIR
titre Posthume

Spectacle contemplatif
de théâtre documentaire en déplacement

Création 2021



Trois communs mortels nous convient pour célébrer l'à venir.
Les présentations faites, le départ s'annonce.
Marchons et causons.
Conjuguons « avoir été » au futur.
Qu'advienne notre commun de mortels.
Faisons société autour du Mort.

À VENIR - Titre Posthume

Distribution :

Patricia MARINIER – auteure / metteuse en scène / scénographe
Boris ARQUIER - comédien
Claude VEYSSET – comédienne
Grégoire TACUSSEL – régisseur au plateau
Adrien MEULIEN - monteur sonore
Magali BILBAO – costumière
Célenie PETEAU – photographe
Jeff PERREAU – constructeur

Institutions :

Conseil Départemental du Gard CD30 et DRAC Occitanie dans le cadre de la
Résidence de Territoire dans le domaine des écritures contemporaines
Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la création
Comcom Causses Aigoual Cévennes
Mairie de Lasalle

Soutiens, coproductions et accueils en résidence :

ECLAT - CNAREP - Aurillac (15) // PNC - La Verrerie d'Alès (30) // Théâtre en
Dracénie (83) // Théâtre Christian Liger (30) // Rudeboy Crew Festival d'Olt
(48) // La Filature du Mazel (30) // La Filature du Pont de Fer - Mairie de Lasalle
(30) // La Vache qui Rue (39) // L'Oktopus (30)

Tout Public
Durée environ 90 minutes
Jauge 120 personnes

Alors qu'on consomme le monde comme s'il ne devait pas nous survivre, j'ai eu envie d'éprouver notre temporalité éphémère, notre finitude, pour mieux nous relier au vivant.

Dans la société de longue vie que nous habitons, la mort tend à disparaître du paysage social. Pourtant, n'en déplaise aux transhumanistes, elle reste notre indéniable destin commun.

Cette création est **une célébration de notre condition mortelle**, nourrie d'une riche enquête documentaire. L'écriture s'est faite à partir de nombreux interviews de professionnels de la mort et de communs mortels à tous les âges de la vie. Cette cérémonie met en jeu notre rapport à la mort, à nos morts et à la vie, intimement et collectivement.

Le récit est proposé comme un cheminement ouvrant un champ réflexif sur nos façons de ritualiser et ce qu'elles disent de notre relation au monde.

Méditatif et contemplatif le parcours se fait d'un lieu intérieur vers un espace ouvert au contact de la nature, en 4 étapes et 4 passages de seuil. Ce spectacle est pensé idéalement pour s'inscrire dans la **lumière de l'aube**, sa durée s'accorde au temps qui s'écoule entre la nuit noire et le lever total du cercle solaire. Durant cette transition lumineuse la perception des sons, des couleurs, de l'humidité, des odeurs est particulière et propice à une **expérience sensorielle** qui vient servir le propos.

*«L'équation
n'est pas simple...moi...moins moi...
Ça ne fait pas zéro.
Il restera toujours quelque chose, et ça
c'est magnifique!»*





La première étape, l'accueil, un temps volontairement non spectaculaire qui pose le tempo dans une convivialité feutrée où chaque détail est porteur de sens. De la même façon que la mort s'invite dans la vie, **tout a déjà commencé sans qu'on le sache vraiment**. L'expérience de cette attente crée subrepticement des souvenirs qui se révéleront dans les étapes à venir. C'est un sas pour que communauté se fasse « avant de partir ».

Le premier passage emmène le cortège dehors au pied d'un tertre, monticule d'objets de la hauteur d'un homme, l'amas d'une vie. Clin d'œil assumé à Boltanski.

Cette deuxième étape donne la parole au futur mort avec son projet d'obsèques, **elle relie l'individu à l'universel, la chair au terreau**, avant d'ensevelir son orateur sous le poids de sa trace. Clin d'œil amusé à Beckett.

Le second passage traverse une galerie de portraits incrustés dans le paysage. Ce sont des gisants bien vivants, semi ensevelis dans la terre, qui nous regardent intensément passer, disparaître.

*«Mort parmi les vivants c'est un titre de séjour très provisoire. Il est en transit le mort. Entre deux frontières.
[...]
Je suis une artisane de l'entre-deux.»*

La troisième étape est celle du soin, c'est l'agente funéraire qui parle. Entre appropriation et dépossession cette étape interroge notre désir et **notre capacité à s'emparer de nos rites**.

Sans avoir eu à se déplacer le public se retrouve au milieu d'un « jardin du souvenir » où chaque urne cinéraire libère les paroles de communs mortels interviewés sur leur rapport intime à la mort.

Le troisième passage s'ouvre sur un point de vue vastement ouvert en pleine nature.

C'est l'étape des survivants, la quatrième. Il n'y a plus d'espace de jeu défini, il se vit au présent, au milieu de l'assemblée mouvante. **Nos morts intimes sont invoqués**, ceux qui nous composent, participent de notre lien au vivant, qui font de nous des Sur-Vivants.

Maintenant comme on est entré en « spectacle », on en sort, dans un glissement. **C'est la vie, le temps de partager** des mots, un verre, un café. Le moment d'être à ce qui nous rend vivants.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Claude VEYSSET

Actrice formée à l'École du Passage - Niels Arestrup, Atelier Expérimental Clown et Tragédie - Patricia Jaïs..., son travail l'engage au-delà du jeu dans l'écriture, la mise en scène, la scénographie...

Depuis 2010, elle travaille avec la compagnie **Le Facteur Indépendant**.

En 2017 elle entame une recherche au long cours - **Du bonheur... et autre tracas humains** - s'appuyant sur des rencontres auprès de personnes âgées, qui a donné lieu à plusieurs formes théâtrales et à la réalisation d'un film. Récemment cofondatrice d'un collectif, le **Groupe Dispersion** dont le projet est de créer des objets théâtraux et cinématographiques : fiction, documentaire, poésie... Elle rejoint la Cie sur ce projet.

Boris ARQUIER

Il se forme sur le tas comme clown de tôle sous le chapiteau de cordes d'Archaos. Cette première expérience révèle un besoin viscéral de contact au public. Avec **Michel Dallaire**, **Pierre Pilatte** et **Michel Herman** il forme **Les Hommes En Noir** qui questionnent le monde par l'absurde. Son identité clownesque continue de s'affirmer dans **Shake Edy Bobo** du cirque **Gosh**. Il crée ses premiers solos pour les cabarets allemands et exprime ses talents de beat-boxeur et DJ sur les scènes alternatives berlinoises, notamment comme résident DJ au **DELI**.

Revenu en France il pousse son exploration clownesque pour donner naissance au personnage **Bobitch**. Il travaille actuellement avec la Cie **Microsillon** et **Le Doux Supplice**.

Grégoire TACUSSEL

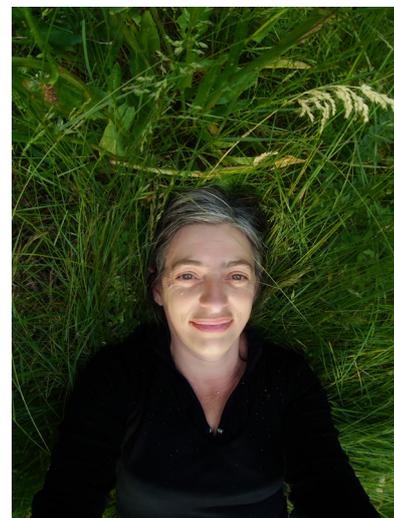
Après une formation de régisseur son à Scaenica, il intègre Texen. Intervenant sur de nombreux festivals depuis 2006, il y croise la route de la Cie **Microsillon** avec laquelle il travaille depuis 2013.



Patricia MARINIER

Après un cursus de 3 ans remarqué aux Beaux Arts de Nantes, interrompu par un accident, elle se forme au clown auprès de **Michel Dallaire**, **Pierre Pilatte** et **Carina Bonan**.

Elle participe à de nombreuses aventures collectives privilégiant les projets qui mettent en oeuvre un rapport particulier au public, une proximité ou une immersion dans des milieux singuliers, tels les **Cent dessous du PHUN**, le **Cabaret Pélahueso** du cirque **GOSH**, le **777** auprès de **Caroline Obin** et **l'Apprentie Cie...**



Elle performe aussi bien dans les trains, les gares, les bateaux, les bois, les caves, les souterrains et autres appartements toujours en quête d'une rencontre improbable, sensible et incisive. Ces différentes expériences lui permettent de questionner les codes de jeu, l'écriture intime et collective, et aiguisent son regard et ses exigences scénographiques. Depuis quelques années elle est invitée à accompagner de son regard le travail d'autres compagnies **BOZO ZoB'**, **La cie Aller/Retour**, **Le Doux Supplice...**

Aujourd'hui après s'être attachée à porter sa voix au plus près des publics sur leurs terrains, elle inverse le processus et souhaite récolter leurs paroles pour les amener au plateau. Elle prend goût à explorer les formes théâtrales documentaires et les liens possibles avec ses autres pratiques.

Cie Microsillon

La compagnie est créée en 2006 sous l'impulsion de **Patricia Marinier** et **Boris Arquier**, qui après avoir œuvré chacun dans de belles aventures collectives désirent un espace d'expérience plus intime. En partant de leur dénominateur commun, le clown, ils créent cette même année **Fausse Piste**, duo électrique mis en scène par **Christian Lucas**.

La compagnie développe une écriture pour l'acteur-clown mettant en jeu ce que l'humanité a de précieux, dans la simplicité. Elle questionne l'altérité en mettant au centre de ses récits ceux que notre société oublie de voir, les humanonymes.

La seconde création, **One Day à la Bobitch** mis en scène par **Michel Dallaire**, dénonce la déshumanisation et l'obsolescence programmée au travail dans les grandes entreprises. Attachée à comprendre l'affaiblissement de nos liens sociaux, la Cie poursuit ses questionnements avec **Urban Et Orbitch**. Cette seconde partition solo, que Patricia met en scène, interroge l'invisibilisation de "nos vieux", l'isolement générationnel, médical.

Aujourd'hui toujours désireuse de donner voix aux plus inaudibles la Cie oriente son travail vers le théâtre documentaire, une recherche qui permet une écriture du réel, engendre du débat et génère d'autres formes de relations au public.

INFOS PRATIQUES

1 ou 2 représentations par jour
Arrivée à J-1 ou J-2 selon distance et horaire de la représentation

Tout Public
Durée environ 90 minutes
Jauge 120 personnes

En tournée :
2 comédiens
1 technicien
1 scénographe/ metteuse en scène
1 chargée de diffusion

1 repérage en amont est à prévoir in situ

Espaces de jeu :

1 salle type salle polyvalente équipée de 120 chaises et de deux grandes tables à proximité d'un espace naturel.

1 parcours de 300 mètres minimum partant de la salle et se terminant en espace naturel.

Accueil : prévoir une personne
Montage et installations plastiques : 1 journée
Démontage : ½ journée
Autonomie son et lumières
Gardiennage à prévoir

CONTACTS

Diffusion - Carole Escolar
06 62 68 73 14 - diffusion@microsillon.net

Régie/repérage - Patricia Marinier
06 62 43 05 17 - marinier.patricia@microsillon.net





Cie
Microsillon

www.microsillon.net

Association Microsillon - association loi 1901
Siège social : 240, Rue du Cap de Ville 30460 Lasalle
Siret : 490 440 138 00025 / APE : 9001 Z / Licences spectacles : 2-1063749