

Durée du spectacle : 65 minutes.

Public, conseillé à partir de 10 ans.

Jauge : jusqu'à 400 personnes selon configuration.

L'équipe en tournée :

2 personnes : 1 artiste, 1 technicien

+ 1 chargé de diffusion selon les dates.

Arrivée la veille nécessaire si le temps de trajet dépasse les 4 heures.

Contact technique : Grégoire Tacussel
06 87 40 62 72 / contact@microsillon.net

Contact artistique : Boris Arquier
06 73 42 41 48 / borisarquier@neuf.fr

En cas de nécessité des adaptations de cette fiche technique sont possibles, les modifications doivent être validées par Boris Arquier.

Espace de jeu :

Un repérage se fera en amont, soit in situ, soit à distance via Google Map, soit sur photos.

Quelques éléments pour vous aider à trouver le lieu de représentation :

- Plus il y a de béton mieux c'est, ce peut être une cour, un grand préau, une petite place, un parterre d'immeuble, une friche industrielle...

L'endroit choisi devra disposer :

- d'un sol accessible et **roulable** en fauteuil roulant.
- d'un espace scénique adossé à un mur, une palissade ou une clôture, à minima de 8 à 10 mètres d'ouverture et de 4 mètres de profondeur. Sous préau prévoir 3m50 de hauteur min.
- cet espace de jeu devra se situer à distance des nuisances sonores conséquentes (ex : terrasses de bars, croisement de rues très passantes...)
- idéalement le mur de fond permettra d'y grimper dessus. (ex poteaux, rebords de fenêtre, grilles etc...)

Personnel Technique :

- prévoir une personne à l'accueil technique qui connaît bien les lieux pour aider à l'implantation et qui assurera le montage et la balance son.
- 1 personne à la poursuite pendant la représentation

Temps de montage : 2 Heures + 1H30 de maquillage et échauffement

Démontage : 1 Heure

Lumière :

- Prévoir 1 à 2 prises 16 ampères.

Matériel fourni par la compagnie :

- 3 Horiziodes 1000 w
- 2 pieds de lumières
- 1 barre de couplage
- 2 gradateurs 16 A
- 1 console 12 circuits

Son : NB : Le son est à part entière acteur du spectacle.

- 1 système son homogène en fréquence (20 Hz – 20 KHz) et en dynamique (110 db) sur toute la surface à couvrir. La façade sera alignée au retour avec un delay.

Matériel fourni par la compagnie :

- Console Presonus RML 16 AI
- Macbook Pro + Ipad +routeur Apple
- micro HF Seinheizer HK50

Installation du public :

- Prévoir un gradinage. À minima tapis + chaises + bancs, à préciser avec l'équipe artistique en fonction de la configuration de l'espace.

Matériel à fournir :

- 1 container poubelle de 240 L
- 2 containers poubelle de 770 L
- Si le lieu ne dispose pas d'un mur de fond escaladable, prévoir 1 échafaudage, type échafaudage de peintre sur roulettes, de +/- 1,80 L x 0,70 P x 3,50 H. Le comédien grimpera dessus à 3m.
- Si l'espace scénique ne dispose pas de limite de fond, prévoir 3 barrières de chantier type *Héras*, 2m H x 3,50m L, avec 5 plots.

Prévoir aussi :

- un point d'eau à proximité de l'espace scénique
- une table et deux chaises pour la régie.
- plusieurs bouteilles d'eau
- une loge fermant à clef, assez grande pour se chauffer physiquement, disponible la veille au soir ou au plus tard le matin de la représentation, avec miroir, wc et lavabo.

URBAN ET ORBITCH – IMPLANTATION TYPE

