



# One Day à la Bobitch

## Cie Microsillon

De la réflexion, derrière un nez de clown, c'est aussi ce que proposait Boris Arquier qui créait son tout

nouveau spectacle, *One day à la Bobitch*, en première partie de soirée.

Le travail de Boris Arquier est aussi talentueux qu'indescriptible. Prodigieux bruiteur, volcan en perpétuelle effervescence, il vous entraîne dans une histoire façon Bd fantastique (il aurait toute sa place chez *les Humanoïdes associés*) ponctuée de scènes musicales où il se fait platine de DJ à lui tout seul. Un ovni ! Prenant, vraiment, même si on rit beaucoup.

La Marseillaise 18 mai 2010

# Spectacle **Avec Bobitch,** **la vie a une drôle de bobine**



**Gros décalage entre les performances de l'entreprise et les solutions plus poétiques du clown Bobitch.** Photo DR

**Nez rouge,** grosses chaussures et regard naïf sur l'existence, Bobitch est un clown ordinaire en apparence. En fait, ce petit pépère à la moustache blanche et aux lunettes sans verre est un employé modèle de la grande et nébuleuse World domination entreprise. Il y travaille, depuis trente ans, rouage d'une mécanique qui aspire à la performance. Multimédia, vidéo-surveillance, technologie informatique, Bobitch, avec son rythme tranquille, va être bousculé, puis va menacer, par ses tâtonnements, le bon fonctionnement de la machine.

« Comme Charlie Chaplin, dans les Temps modernes, se retrouvait avalé par les engrenages, Bobitch est dépassé. Plus il essaie de bien faire, plus il s'emmêle. Bien sûr, on rit de lui, mais le propos

alerte sur une société de plus en plus déshumanisée », remarque Boris Arquier, qui avait déjà esquissé la silhouette de ce personnage, vieillissant et attendrissant, dans son précédent spectacle, duo clownesque où deux pilotes de la dernière guerre mondiale ne faisaient que des bêtises. Cette fois, l'action se situe en 2029, mais a fort à voir avec le présent.

Pour *One day à la Bobitch*, Boris Arquier a de nouveau fait appel, pour la mise en scène, à Michel Dallaire, ce clown québécois ayant participé à l'avènement du cirque contemporain, au sein du Cirque du soleil, puis de sa compagnie Les hommes en noir. Les deux artistes se connaissent depuis près de vingt ans et ont travaillé ensemble dans le collectif franco-allemand Gosh, et plusieurs saisons chez Les hommes en noir.

En 2000, Boris Arquier créait dans le Gard, à Lasalle, avec Patricia Marinier, sa comparse, clown et plasticienne, la compagnie Microsillons et le duo Fausse piste.

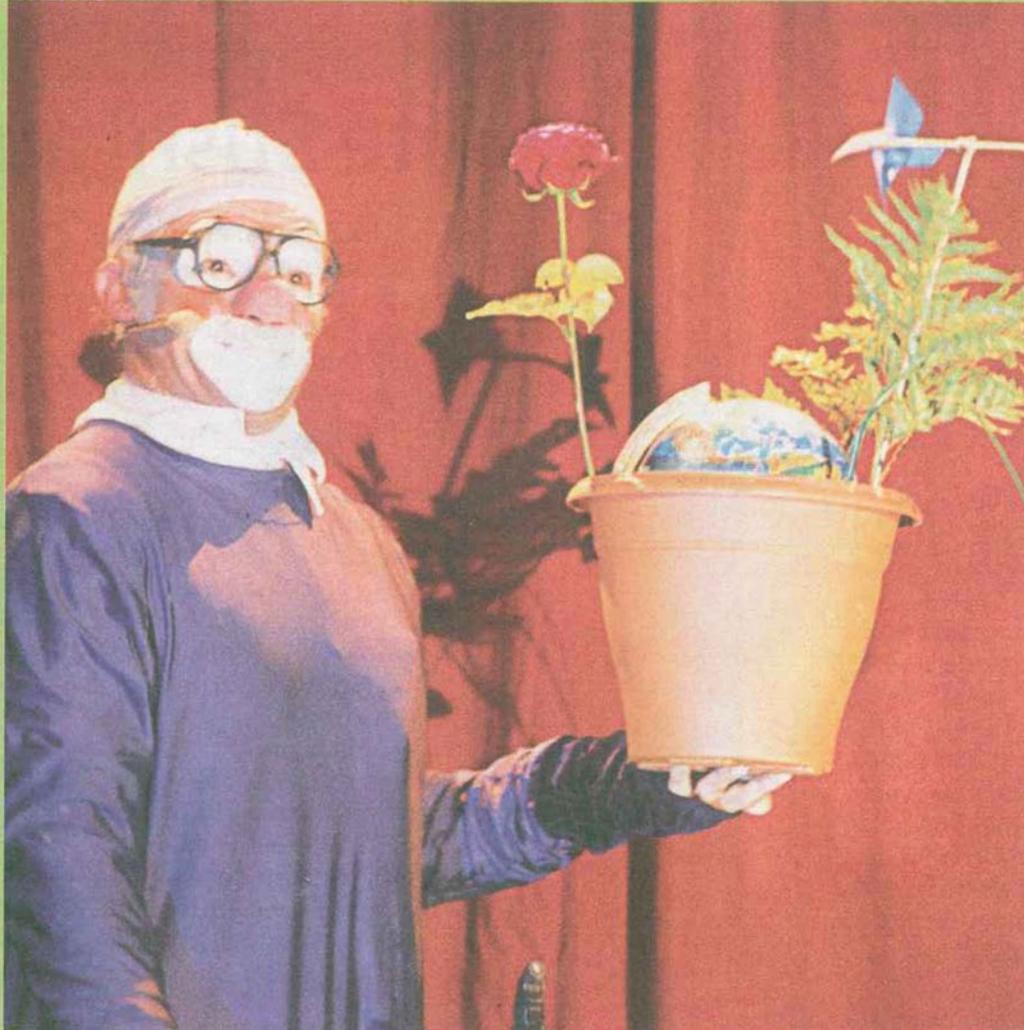
Mais, cette fois, c'est seul en scène qu'il campe toute une série de personnages et de situations, par des bruits et la pratique du beatbox, en vue d'un comique sonore autant que visuel. Coup de cœur de la Verrerie d'Alès, du Centre national des arts du cirque en Languedoc-Roussillon, ce spectacle est actuellement en tournée, dans toute la région, jusqu'au printemps. ●

**Muriel PLANTIER**

► **Demain à 19 heures et vendredi 19 novembre, à 20h30, au Périscope, 4, rue de la Vierge. Entrée: 12 €, 9 €. ☎ 04 66 76 10 56.**

AL'AFFICHE

"One day à la Bobitch", solo de clown de Boris Arquier. Jeudi 18 à 19h et vendredi 19 novembre à 20h30 au théâtre du Périscope, 4 rue de la Vierge.



## Cirque Clown des temps modernes

**N**e vous fiez pas à sa bonne bouille de candide ! Derrière ses grosses lunettes, le clown Bobitch, alias Boris Arquier, possède un regard acéré ! *"Il est même pas très fréquentable, avec son côté un peu trash"*, fait remarquer malicieusement Émilie Robert, directrice du Périscope. Elle le reçoit pourtant dans son théâtre ce jeudi avec son nouveau spectacle "One day à la Bobitch". *"Il est grinçant et caustique, poursuit-elle, et porte un regard cynique sur notre société"*. Mais Bobitch est un clown attendrissant et profondément humain, capable de faire rire avec un message des

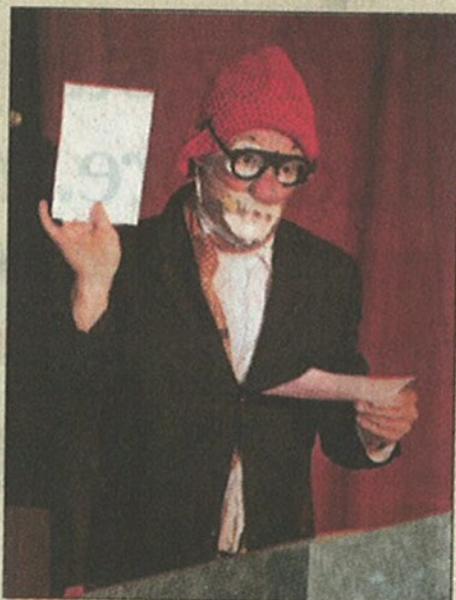
plus sérieux. À la manière d'un Charlie Chaplin avec "Les Temps modernes", Bobitch nous entraîne "One day" dans un voyage futuriste où l'individu se retrouve esclave de son travail, contrôlé et guidé dans le moindre de ses faits et gestes. Prodigeux human beat-box, Boris Arquier arrive à créer toute une foule de personnages qui font exister cet univers si bien huilé. Mais un dysfonctionnement imprévu survient... et la machine s'emballé !

CLAIRISABELLE VAUCONSANT  
ci.vauconsant@gazettedenimes.fr

**AUJOURD'HUI**

## Bobitch dans le futur

C'est dans la salle d'à côté, au Cratère théâtre d'Alès, que Boris Arquier présentait, hier soir, son nouveau spectacle *One day à la Bobitch*, ou les mésaventures ordinaires d'un employé de la



World Domination Entreprise. Mime bruiteur de qualité, il entraîne son auditoire dans les méandres d'un futur qui évoque *Les temps modernes*, de Chaplin. On y rit, sans gorge déployée, pour un spectacle original. Prochaines représentations ce soir à 20 h 30 et mercredi 20 avril (19 heures) au Cratère théâtre d'Alès. Tél. : 04 66 52 52 64.

## Avec Bobitch, le travail est un monde de clowns



Boris Arquier interprète un clown des "temps modernes". S. DUPLAIX

### HUMOUR

→ Dans la peau de Bobitch, Boris Arquier rit des pressions au travail et des retraites

**Au matin de ce jour de 2029**, alors que son réveil sonne *la Marseillaise*, Bobitch fait le salut militaire dans toutes sortes de positions, à la manière d'un Queneau dans *Exercices de style*. Car, pour ce clown, petit père au nez rouge, moustache blanche sous les lunettes sans verre, et grosses chaussures, le corps est une langue aux multiples nuances. Le spectateur est vite convaincu par ce vocabulaire gestuel hilarant, ces bruitages plus vrais que nature, ces mimiques éloquentes. Clown, acrobate, ventriloque et bruiteur hors pair, Boris Arquier a appris ce théâtre du rire et du comique de situation, tout au long de son trajet d'artiste du cirque Archaos aux Hommes en noir, de Gosh à Microsillon, compagnie qu'il a créée, à Lasalle, dans le Gard.

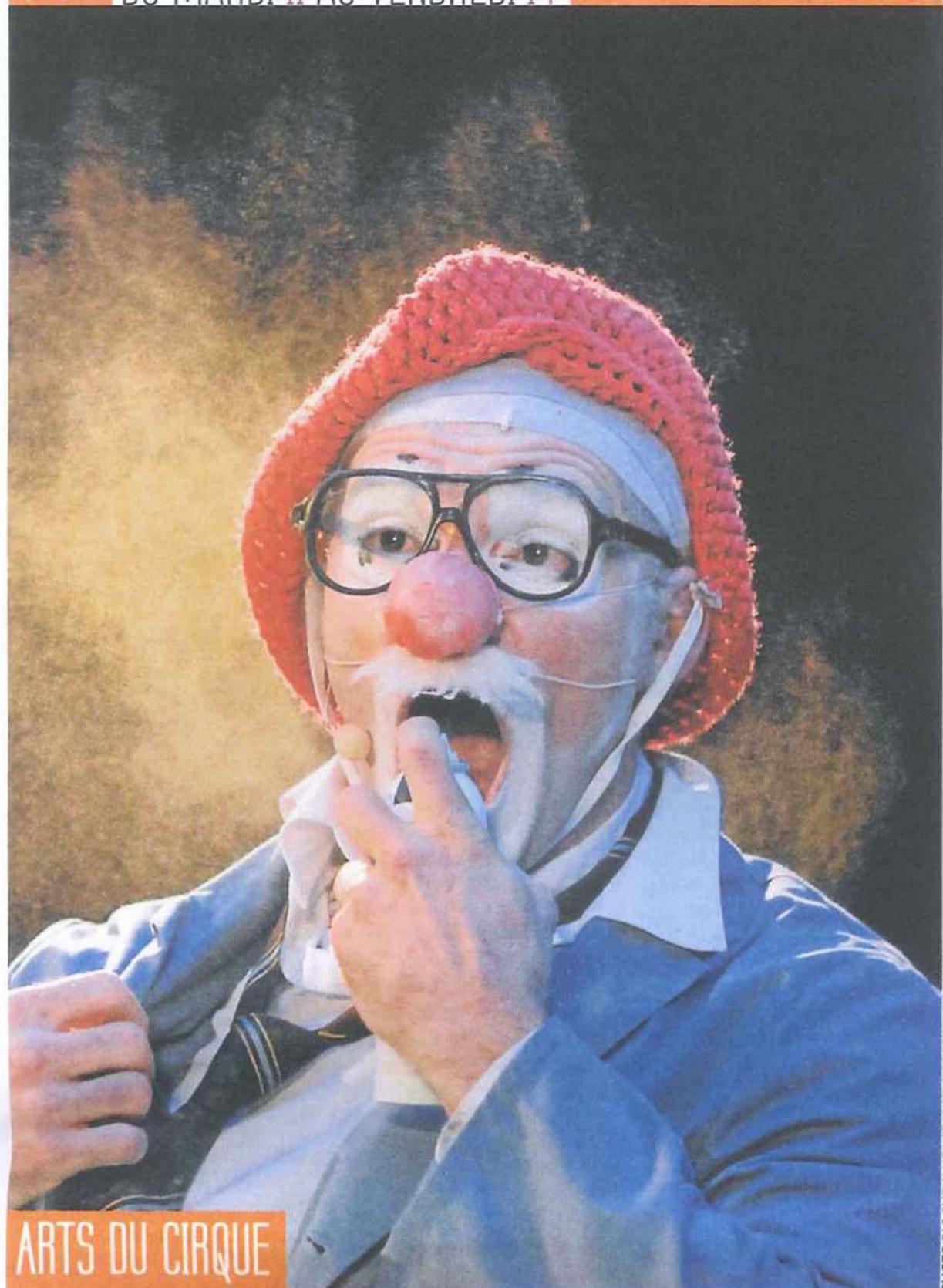
S'il tire sur les grosses ficelles du clown traditionnel, se parfumant sous les bras et dans sa culotte avec une rose, Bobitch, vieux, maladroit et dévoué manutentionnaire de la World Domination entreprise est le portrait craché - mais pas robot vu ses efforts inutiles mais émouvants pour comprendre le monde déshumanisé qui l'entoure - d'hommes dépassés par l'obligation de performance au travail. Si le public s'esclaffe de cette surchauffe dans la bouche de Boris Arquier, il est ému au moment où Bobitch est envoyé à la casse, dans « *un centre de retraite unique, avec barreaux aux fenêtres, donnant sur le désert de Good Bye* ». Comme pour Charlie Chaplin, dans *les Temps modernes*, il faut bien rire du tragique de son époque. ●

Muriel PLANTIER

► "One day à la Bobitch", les 16 et 17 décembre, à Mende; du 18 au 20 avril à Alès; le 13 mai, à Ganges. Avec le soutien de la Verrerie d'Alès, pôle national des arts du cirque. 04 66 86 45 02.



DU MARDI 11 AU VENDREDI 14



## ARTS DU CIRQUE

La Scène nationale de Sète ouvre sa saison avec *One Day à la Bobitch*, à Balaruc. Un solo co-accueilli par La Verrerie d'Alès, pôle national des arts du cirque.

# TéléramaSortir

SPÉCIAL MONTPELLIER septembre-novembre 2011

Fou

## Clown

### Le vieux du stade

**Ancien rugbyman, fan de rock et de dessins animés, Boris Arquier est un clown dans la mêlée, qui ne craint ni les crampes ni les clashes.**

Loufoque et acide, Boris Arquier n'est pas un clown pour enfants de chœur. La faute au rugby, au rock et aux cartoons tout mélangé.

**Rugby.** Joueur à la fois puissant et mobile, l'ancien troisième ligne sévit désormais sur les planches.

*"Je galope beaucoup : un peu cheval de feu."* Boris est speed de nature ; il aime qu'il y ait du rythme.

D'ailleurs, il mélange avec talent la beat box, les arrangements de DJ et le cirque. Le métier est physique et requiert aussi le jeu d'équipe. Il se souvient de ses échauffements, il y a vingt ans, comme monteur de chapiteaux et garçon de piste, et de son infinie fragilité lors de sa première sortie chez Archaos.

*"Mes jambes tremblaient, je ruisselais, j'étais liquéfié... et à ce moment-là, j'ai vu la lumière."* Ce fut son premier succès.

**Rock.** Dès 13 ans, Boris en est un enfant : Rolling Stones, Cramps, Clash... Il joue dans un groupe puis se tourne vers l'électro. Pas étonnant qu'il excelle aujourd'hui dans l'imitation vocale de boîtes à rythmes, de scratches et nombreux autres bruitages.

**Cartoon.** Son spectacle, qui retrace la journée d'un papy, est cinématographique. Ce clown tout aussi trash qu'émouvant porte un regard cynique et aiguisé sur la société qui l'entoure. Entre

Chaplin et Keaton, entre *Brazil* et *Soleil vert*. Autant de références qui comptent pour Boris, fils spirituel de Charlie Rivel, Heinz Lorenzen et Michel Dallaire. *"Leur jeu naturel, minimaliste et spontané m'a toujours impressionné. Là, on se dit... Waouh !"* s'exclame Boris, comme un personnage de dessin animé. **S.d.P.**

**"One Day à la Bobitch", les 11, 13 et 14 oct. 20h30, le 12 oct. 19h, Maison du peuple, Balaruc-les-Bains, 04-67-74-66-97. (7-19 €).**



## One day à la Bobitch: un clown qui mérite de faire du bruit!

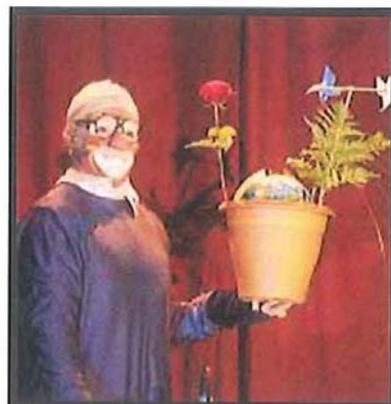
Détails Publié le Mercredi, 12 Octobre 2011 20:42



Recommander Envoyer

8 retweet

Share



Par [Julie Cadilhac](#) - [Bscnews.fr/](#) C'est l'histoire d'une heure perdue près d'une fleur, une heure à rêver, une heure à attendre, loin du monde hostile et de ses bruits agressifs, une heure à espérer...

comme pourrait le dire Thomas Fersen. Boris Arquier incarne un Mr Bobitch dont chaque dérapage est exquis et son déséquilibre en fait un être extrêmement touchant. Teintes d'une douce folie, ses journées s'égrènent au rythme saugrenu des rappels à l'ordre informatiques et des préventions ( médicales, professionnelles etc...) qui lui sont serinées. A bout de souffle et de coeur, Boris Arquier ,mis en scène par Michel Dallaire, donne à voir une performance d'acteur impressionnante. Voilà un comédien qui donne tout sur le plateau et cette générosité de jeu contamine le public qui rit à multiples reprises aux éclats! Expert en grommelots et bruiteur de GRAND talent, il amène sur scène de nombreux autres personnages invisibles mais bien présents dans des accents aussi burlesques qu'exotiques et l'on est épaté par cette capacité à gérer autant de monde à un seul! Texte, geste et situation se nourrissent de références aussi fines que potaches: clins d'oeil cinématographiques, allitérations, jeux sur les expressions ( connaissez-vous l'handicap provisoire du bleu sur la langue?) et Boris Arquier propose une vision panoramique des styles musicaux ( jazz, opéra, rap, techno) à ne pas manquer! Les costumes, constitués de matières simples et amples, deviennent prétexte à des métamorphoses étonnantes. Bref, tout est utilisé à des fins drolatiques pour le plus grand plaisir du public.

Mais ce que l'on aime surtout dans ce spectacle clownesque, c'est l'ironie sous-jacente qui perce et clignote derrière chacune des situations montrées. Sous couvert de piteuses, on dénonce notre laxisme vis à vis d'un monde qui bouge, se transforme, efface l'humain pour augmenter la productivité, oublie l'homme derrière la machine...même lorsqu'elle est créée pour le soulager. On rit jaune devant la recrudescence abusive des contrôles policiers, l'utilisation délirante des cartes de crédit et de fidélité, la bouffe aseptisée, l'incommunication malade et la présence omniprésente des machines dans un monde où la fantaisie et le hasard ont disparu. One day à la Bobitch, c'est un être singulier au coeur de la tourmente moderne, déboussolé dans un monde où l'humain n'est plus qu'une valeur économique et/ou marchande, un monde où, en s'imaginant progresser, en voulant protéger, améliorer, on régresse et on abîme...oui, comme Bobitch qui sait mieux lire que nous, on devrait voir noté sur les bombes aérosols: " destroy the planet but not the reste" et la préserver, notre planète...

Titre: One day à la Bobitch

Texte: Boris Arquier

Mise en scène: Michel Dallaire

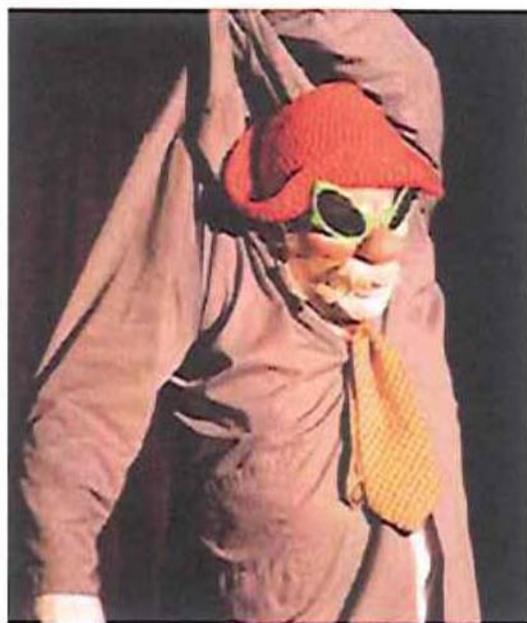
Régie: Pierre Louet

Avec Boris Arquier

Dates:

Le 11,12,13,14 octobre 2011 à Balaruc-les Bains, Maison du peuple ( Scène nationale de Sète et du bassin de Thau)

Le 6 et 8 mars 2012 au [Théâtre Jean Vilar \( Montpellier\)](#)



texte – Pétula Renoir photo – © D.R.

---

## One day à la bobitch

Il est dit que dans l'art du clown se trouvent synthétisés tous les savoir-faire des talents circassiens. Boris Arquier en donne encore une fois la preuve. Jongleur de sons, il orne les bulles de la bande dessinée qu'il incarne de bruitages kaléidoscopiques réalisés au seul moyen de sa bouche. Prenant l'image et la gestuelle d'un vieil employé modèle d'une entreprise qui domine le monde, il se retrouve projeté bien malgré lui à travers les rouages en débandade d'un système qui dérape, lui qui aurait tant voulu que ce soit une journée comme les autres. Tubes planétaires et sons douteux sortent de l'imaginaire contrasté de Boris Arquier, ex comparse du libertaire Archaos, compagnie circassienne libertaire s'il en est.

---

3 Du 11 au 14/10 à La Maison du Peuple à Balaruc-les-bains (34)  
Dans le cadre de la saison  
du Théâtre de Sète  
[www.theatredesete.com](http://www.theatredesete.com) - 04 67 74 66 97

---

## SPECTACLE

# Le clown Boris Arquier a conquis la Carro



**CLOWNESQUE.** Boris Arquier alias Monsieur Bobitch.

Samedi soir, on mangeait du clown à la Carro. La salle était pleine à craquer pour assister au « one-man-clown » de Boris Arquier.

### **Domination de l'homme par l'homme**

Avec un soupçon d'héritage des *Temps modernes* dans ses déambulations scéniques, le solo de clown de Boris Arquier,

*One Day à la Bobitch*, pousse à l'extrême la domination de l'homme par l'homme.

Un bonheur pour la centaine de spectateurs, dont les zygomatiques ont été mis à rude épreuve pendant plus d'une heure. Une belle performance de ce clown bruiteur multivocaliste, qui a été saluée par une ovation très méritée. ■